

Mise en scène Aurélien Villard Avec Marie De Pauw, Sébastien Depommier, Kim Laurent, Colin Melquiond, Tom Porcher, Doriane Salvucci et Aurélien Villard Piano François Marailhac Lumières et régie générale Alexandre Bazan Son Franck Morel

## LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI

Pourvu que ça chante...

### JSL - MACON

#### IRRÉSISTIBLE LA CARRIOLE DE M. VIVALDI

**PARTOUT OÙ ELLE PASSE, LA COMPAGNIE LES GENTILS DÉCLENCHE L'ENTHOUSIASME AVEC SON SPECTACLE TOUT PUBLIC QUI, DIT-ON, FAIT DU BIEN AU SPECTATEUR.**

La Carriole fantasque de M. Vivaldi entraîne tout le monde dans son sillage, c'est fatal !

Il y a chez Les Gentils (au passage, il faut oser arborer ce nom...) trop de bonne humeur, trop d'invention, en un mot trop de talent pour qu'il en soit autrement.

Ces comédiens chanteurs, pour la plupart issus du conservatoire de Grenoble, sont depuis plusieurs années portés par « l'envie. » Ce mot revient souvent dans les propos d'Aurélien Villard, le directeur artistique. Envie de construire ensemble un théâtre joyeux et généreux, de chanter, de raconter une histoire, celle de Monsieur Vivaldi par exemple. Vivaldi... le compositeur vénitien ? Le prêtre roux ? Pas tout à fait !

En cherchant bien, ce M. Vivaldi là n'a qu'un point commun avec le premier : le violon et l'amour de la musique. Autour de celui qui fut chanteur de rue, gravitent des personnages (la patronne, le dandy, le naïf...) qui s'expriment en chansons.

#### Un décor exceptionnel

Des chansons anciennes (Les frères Jacques, Fernandel, Berthe Silva et beaucoup d'autres) dont Les Gentils ont su extraire une matière nouvelle et drôle qui joue avec le décor, lui aussi exceptionnel.

Le fils, Aurélien, l'a imaginé, le père Jean-Marie Villard, l'a réalisé... sur une remorque agricole, déployant pour cela des trésors d'ingéniosité.

Un assemblage hétéroclite et poétique qui a conduit, en Avignon, ces artistes qui acceptent comme un titre honorifique le terme de "saltimbanques", « en espérant garder leur simplicité », conclut Aurélien Villard.

**le 03 octobre 2014 Claude Clerc**



### JSL - MACON

#### "LA CARRIOLE DE M. VIVALDI" MÈNE AU PARADIS

Les applaudissements nourris qui ont salué La carriole fantasque de M. Vivaldi, présentée au Théâtre Scène nationale, samedi après-midi, avaient un son très particulier : celui de la joie. Et même, du bonheur ! Car le spectacle proposé par la Cie Des Gentils a été une vraie bonne et heureuse claque, une belle et immense surprise.

Les adultes venus accompagner leurs enfants – le spectacle était labellisé « à voir en famille » – ont été malgré eux mais en toute confiance, précipités dans le monde de la nostalgie, mais celui de la nostalgie dynamique. Avec les Gentils, ce n'était pas « mieux avant ». C'est très bien « aujourd'hui » ! Les artistes ont su, avec talent, humour, espièglerie, et même un brin de coquinerie, faire voyager leur auditoire à travers chansons et histoires d'une autre époque, les rhabillant de modernité, leur donnant d'autres couleurs, d'autres horizons.

Ainsi, le Petit Chaperon Rouge se transforme-t-il en blonde incendiaire poursuivie par un loup en tutu blanc, la "Mort" vient chanter une version très personnelle de Boum, la chanson de Trénet, deux beaux mâles s'affrontent par chansons de Luis Mariano interposées, le tout, dans un décor de bric-à-brac inextricable.

C'est beau, c'est bon, ça fait du bien. Que du bonheur !

**le 08 octobre 2014 Marie Salerno**

# LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI

Pourvu que ça chante...



## LE PETIT BULLETIN

THEATRE

La Carriole fantasque de Monsieur Vivaldi à L'Odysée En une de ce numéro panorama, une photo extraite de «La Carriole fantasque de Monsieur Vivaldi», excellent spectacle de la compagnie grenobloise Les Gentils, tout en chant, en humour et en poésie. L'un des temps forts de cette saison 2014 / 2015. **Aurélien Martinez**

En décembre dernier, dans notre traditionnel numéro bilan de fin d'année, nous décernions le Petit Bulletin award du meilleur espoir théâtral à la compagnie grenobloise les Gentils. 2013/2014 a ainsi véritablement été la saison du décollage pour la jeune troupe d'Aurélien Villard, grâce à son spectacle La Carriole fantasque de Monsieur Vivaldi qui, après un beau festival d'Avignon cet été, continue son bonhomme de chemin dans des salles de plus en plus grandes – l'Opéra-théâtre de Saint-Étienne, le TNG de Lyon, la scène nationale de Macon...

Et, pour cette saison, deux passages par des théâtres de l'agglomération grenobloise aux jauges conséquentes : l'Odysée d'Eybens et la Vence scène de Saint-Égrève. Avant, on l'imagine, une tournée encore plus grande, le spectacle étant une réussite locale qui fait plaisir à voir.

### NOTRE CŒUR FAIT BOUM

Toujours animé par l'esprit de troupe qui le guide depuis ses débuts il y a sept ans, par son envie de faire du théâtre pour tous et par son amour pour la chanson, Aurélien Villard a cette fois-ci imaginé une création autour de vieilles chansons françaises (Charles Trenet, Annie Cordy, Tino Rossi...) qui s'enchaînent les unes à la suite des autres. Le tout conçu avec recul et ironie pour ne pas livrer un tour de chant poussiéreux : c'est là que la notion de troupe prend tout son sens.

Avec ses compagnons de jeu (dont un excellent pianiste), le metteur en scène a extrait la substantifique moelle de ces chansons on ne peut plus narratives pour les inscrire dans un récit fictif – l'énigmatique feu Monsieur Vivaldi les auraient composées. La demi-douzaine de comédiens-chanteurs (dont certains ont des voix remarquables) s'est ainsi glissée dans la peau de personnages (la patronne, le naïf, le dandy...) pour livrer différents tableaux convoquant tout un tas de sentiments, avec un accent fortement prononcé sur le rire. Mais on vous reparlera de tout ça plus longuement en temps voulu.

À noter que la compagnie dévoilera aussi en avril, toujours à Eybens, sa dernière création Et que vive la reine !, dont l'étape de travail présentée la saison passée donnait véritablement envie – une relecture théâtrale d'Alice au pays des merveilles.

# LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI

Pourvu que ça chante...

## LA VIE

PARTIR UN JOUR .... DU FESTIVAL EN CARRIOLE !

Nous ne savons par où commencer:

Décrire un tourbillon ou le traverser?

Quest ce que peut être une carriole fantasque?

Une scène ou une tarasque?

Alors puisqu'il nous faut par des mots traduire nos rires, nos ha, nos hi et nos ho, avez vous déjà passé plus d'une heure à gorge déployée?

Avez vous aimé de cette belle façon qui consiste à finir en chansons chaque scène et chaque peine? Si vous vivez sur cette terre, comment dire que l'on aime lorsque passent les saisons?

Mr Vivaldi soyez indulgents!

Ces comédiens sont si brillants!

On les voit voltiger comme vos violons.

On les voit vivre à plein poumons.

Nous pourrions aussi vous parler de tous ces objets qui font de cette carriole un grenier. Celui de nos enfances et de nos grands parents. Celui qui est plein de trésors cachés et oubliés. Alors sortant des coulisses, des trappes et des malles, les costumes extraordinaires et les dizaines de personnages font de cette carriole une véritable caravane. Que dis je une caravane? C'est toute une colonie qui se trouve réunie et qui se déploie avec éclat dans une nuée de joie.

Une heure et quelques minutes c'est si court!

On voudrait avec eux rire tout le jour.

Heureusement toutes ces images et ces chansons

Nous ont fait rire des heures jusqu'à la maison.

Le Festival s'achève sur ce dernier coup de coeur. Dernier battement de la fête et déjà le chemin du retour à Lille et à Tours. Cette édition à été très belle et très joyeuse malgré les difficultés sociales et les tensions. Le théâtre dans la tempête : c'était beau comme l'odyssée.

A l'année prochaine!

**frères Nicolas et Thierry, prêcheurs itinérants**

La Carriole Fantasque de Monsieur Vivaldi, École des spectateurs, 19h30. jusqu'au 27 juillet.

## VIVANTMAG - BLOG

*La carriole fantasque de Monsieur Vivaldi* est installée dans la cour de l'École du spectateur. Le public est accueilli par la Compagnie des Gentils, 8 comédiens chanteurs, jeunes et beaux. Ils nous dévoilent la scène, une carriole géante, de la surface d'un plateau de théâtre. Un salon apparemment fait de bric et de broc constitue le décor faussement bordélique. C'est impressionnant par la taille et la construction. Les comédiens sortent le cadavre du placard si j'ose dire, en sortant le squelette de Mr Vivaldi d'une armoire, et l'installe confortablement en avant scène pour qu'il profite du spectacle. Ils ont découvert le journal de ce monsieur Vivaldi et chacun durant le spectacle vient en lire un extrait. Il n'y a pas que les chansons qui sont rétros, c'est tout le spectacle qui est imprégné de la belle époque d'avant guerre. Un pianiste discret et néanmoins efficace les accompagne durant toute la représentation.

Ils ont la fraîcheur de leurs âges quand ils chantent à plein poumon « La crise est finie », ils ont aussi la forme physique quand ils chantent tout en dansant le french cancan, en sautant, en rampant. Ce sont de véritables performeurs, à l'aise avec leurs corps comme avec leurs voix joliment travaillées. C'est donc une comédie musicale enjouée, le ton est clairement heureux. Nous assistons à un sketch qui met en scène un spectacle pour enfants, c'est drôle et truffé de petits gags.

(...) Je suis heureuse de découvrir tant d'artistes prometteurs réunis sur la même scène. La compagnie des gentils ? À suivre...

**Marie-Madeleine Pons**

## LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI

Pourvu que ça chante...

### LES TROIS COUPS.COM À PLEINS POUMONS

**AVEC LEUR CARRIOLE, LEUR HUMOUR, LEUR JEUNESSE, LEUR ÉNERGIE ET SURTOUT LEUR TALENT, LES GENTILS ONT FAIT VIBRER LA SCÈNE ET LA SALLE DU T.N.G. EN CHANSONS.**

Ils ont une petite trentaine d'années, ils sont une douzaine, ils chantent fort joliment et jouent la comédie. Ils possèdent aussi une superbe générosité et un énorme appétit de création : une quinzaine de spectacles à leur actif ! Et déjà le prochain, Et que vive la reine ! ou Comment ne pas perdre la tête..., dans la dernière ligne droite, sera livré au festival Ré-génération en janvier 2014. Ce sont les Gentils, troupe iséroise qui mérite d'être connue, écoutée, applaudie.

La Carriole fantasque de M. Vivaldi pourrait n'être qu'un récital de vieilles chansons françaises, de celles qui vous trottent dans le tête et ne veulent plus vous lâcher. Ce serait déjà pas mal. Car dans ce répertoire se nichent pêle-mêle nos souvenirs d'enfance, nos fredonnements intimes, nos gazouillis de salle de bain et sérénades de cuisine, et surtout... notre culture commune. Las : on siffle les premières mesures de la Samba brésilienne, on chante les premiers couplets du Petit Bal perdu ou de Parlez-moi d'amour et puis plus rien, panne sèche. Les Gentils nous rappellent en un clin d'œil tout ce qu'on a oublié, ces petites merveilles de poésie populaire que le public est manifestement ravi de retrouver comme de vieux amis. Et, au passage, ils ressuscitent leurs interprètes fameux, Frères Jacques en tête, et leur célébrissime Truite... Le tout a capella avec François Marailhac très entraînant au piano et M. Vivaldi – qui, malgré quelques pas de côté vers les Quatre Saisons, ne se prénomme sans doute pas Antonio, présent sur scène à l'état de squelette mascotte –, garants de la bonne musique.

Je chante... je chante soir et matin...

Bref, un moment de pur bonheur qui n'est pas que musical. Car Aurélien Villard qui dirige cette joyeuse troupe soigne aussi les enchaînements et les contrastes. À commencer par le lever de rideau ! Inutile de déflorer une entrée en matière extrêmement drôle. Contentons-nous de dire qu'elle semble improvisée, comme si on pénétrait dans les coulisses – alors que l'on n'a toujours pas pu voir le plateau et que toutes les lumières sont restées allumées dans la salle –, tandis que ce démarrage est en réalité, à l'unisson du reste du spectacle, réglé au quart de poil et fantasque, cela va de soi.

Le récital commence avec La crise est finie, une chanson peu connue des années 1930, qui ne nous rassure pas sur la clairvoyance des chanteurs, mais nous permet de faire contre mauvaise fortune bon cœur... Puis l'heure est à la nostalgie, avant d'alterner moments de tendresse, de complicité joyeuse, de rire aussi. Les costumes de ces chanteurs de rue et de café sont accordés à l'époque, et l'on voit défiler ainsi quelques générations oubliées. Les transitions sont, quant à elles, plus libres et font de l'œil à notre époque : on croit voir passer Polnareff en ange aux ailes blanches et lunettes noires parmi d'autres jeunes gens qui jouent les grandes folles en tutu. Au total, un spectacle résolument joyeux qui donne envie de chanter tout le restant la journée...

**Trina Mounier - paru le 17 décembre 2013**

### QUEST LYON

Petit tour d'horizon des spectacles marquants

Voilà un succès bien mérité pour cette jeune troupe talentueuse qui chante, danse, mime. C'est un spectacle total, frais et enthousiasmant. Mélangeant chanson d'autrefois, contes revisités, clin d'œil, histoires pour enfants et adultes ... autour de feu Monsieur Vivaldi et ses 4 saisons, la joyeuse équipe qui ne veut pas se prendre au sérieux, nous emporte dans un tourbillon de bonne humeur et d'humour. C'est burlesque, décalé, complètement barré et fantasque comme la carriole du compositeur avec de nombreuses références à « Carmen », aux « parapluies de Cherbourg ». Le décor, à l'image du titre du spectacle colle parfaitement à l'ensemble. L'excellente mise en scène d'Aurélien Villard faite d'ingénieuses trouvailles fonctionne à merveille. La musique en live au piano de François Marailhac nous plonge pendant 1h30 dans un bain de jouvence. Tout est réglé au millimètre : les chorégraphies, les chants en solo ou en groupe. Le résultat est à la hauteur des attentes du public complètement enchanté. **paru en février 2014**

LA CARRIOLE FANTASQUE  
DE MONSIEUR VIVALDI

Pourvu que ça chante...

## LE PETIT BULLETIN

## C'EST GENTIL CHEZ EUX

Le théâtre, ce sont des mots issus de textes plus ou moins classiques, mais aussi d'autres venus d'ailleurs. La jeune compagnie grenobloise Les Gentils, elle, est carrément allée les piocher dans des vieilles chansons françaises pour livrer un cabaret théâtralisé à l'énergie débordante, et au titre énigmatique : «La Carriole fantasque de Monsieur Vivaldi».

«Je viens de Saint-Antoine-l'Abbaye [un village isérois, NdlR]. J'ai toujours eu envie de parler au plus grand monde, de faire un théâtre populaire et accessible pour des gens qui ne vont pas au théâtre, qui ne sont pas forcément «cultureux»... Un théâtre pour tous » Bien sûr, le raisonnement n'est pas nouveau, et beaucoup de metteurs en scène affichent crânement les mêmes intentions. Mais dans le cas d'Aurélien Villard et de sa jeune compagnie Les Gentils, la démarche est sincère. Car nous avons affaire avec eux à un théâtre généreux, instinctif et non intimidant, comme en témoigne La Carriole fantasque de Monsieur Vivaldi, leur dernière création. «Ça faisait des années que je voulais que l'on fasse un spectacle qui irait de place de village en place de village. Un jour, mon père a trouvé une vieille carriole qu'on a retapée pour voir. Comme on n'avait pas de dates ni de lieu, on s'est dit que c'était le moment ! Faire une pièce de théâtre pouvait être compliqué pour alpaguer des gens dans la rue. Du coup, on est partis sur l'idée d'un cabaret avec de vieilles chansons françaises». Mais un cabaret théâtral. Les chansons choisies étant très narratives, elles permettent en effet aux comédiens de jouer avec les histoires, de tisser des liens (grâce notamment à ce fameux Vivaldi)... Bref, de faire un spectacle à part entière. «On est dans l'expérimentation, dans l'écriture collective...» Et aussi dans le do it yourself, chacun mettant la main à la pâte et des matériaux récupérés ici et là faisant un (magnifique) décor. «Do it yourself, et together ! À chaque fois, je lance une idée, une trame générale... Après, tout le monde propose et on construit ensemble sur un temps donné».

(...)

La Carriole fantasque de Monsieur Vivaldi a dû être réajustée pour entrer dans une salle et conserver son énergie. Pari réussi : pendant une heure trente, la petite dizaine de comédiens interprète des chansons de Trenet, des Frères Jacques, de Bourvil ou encore d'Annie Cordy, souvent avec humour et ironie, et sans que cela sente le rance ou la pastille Vichy. «Ça fait des années que l'on fait du chant avec des comédiens. Du coup, on devient chanteurs petit à petit, même s'il y a beaucoup de boulot !». Alors certes, Les Gentils ne sont pas encore confrontés au théâtre de répertoire censé légitimer un artiste (même si Aurélien Villard a déjà mis en scène un texte de l'auteur jeune public Sylvain Levet avec certains membres de la troupe), mais qu'importe, cette façon de faire leur réussit magnifiquement. «On aura le temps de faire du théââââtre plus tard !».

Article publié le Jeudi 5 décembre 2013 par Benjamin Mialot



LA CARRIOLE FANTASQUE  
DE MONSIEUR VIVALDI

Pourvu que ça chante...

## LE PROGRÈS

UN SPECTACLE « GENTILS »... ET SURTOUT  
JOYEUX, À VOIR AU THÉÂTRE NOUVELLE

Emmenée par Aurélien Villard, la compagnie des Gentils nous emmène à bord de « La carriole fantasque de Monsieur Vivaldi », le temps d'un spectacle virevoltant. La gaieté n'est jamais aussi entraînante que lorsque la mort rôde à proximité. C'est ce que l'on constate dans la « La carriole fantasque de Monsieur Vivaldi », spectacle musical en ce moment à l'affiche du TNG, mis en scène par Aurélien Villard et sa jeune compagnie des Gentils. L'argument de départ est en effet la découverte du squelette d'un certain Monsieur Vivaldi. Un poète, un musicien, alcoolique et fascinant qui vivait dans un théâtre ambulant, une vieille caravane bringuebalante. Sa devise « Pourvu que ça chante ! », va être magnifiquement entendue par les jeunes gens qui ont découvert sa dépouille. En mémoire du disparu, en présence de son squelette adossé à un vieux fauteuil, ils vont interpréter les chansons qui le faisaient rêver. Tous les grands succès du répertoire français du début du XXe sont convoqués pour une joyeuse sarabande. Un ballet virevoltant où chaque chanson de Luis Mariano, des Frères Jacques, d'Annie Cordy, de Bourvil, des Charlots, de Charles Trénet, de Tino Rossi ou de Ray Ventura sont mises en scène et interprétées avec toute la légèreté et la joie qu'elles ont en commun. Ainsi qu'un humour qui ne laisse pas indifférents les plus petits, même quand il devient salace. Le décor fait de bric et de broc, plein de cachettes surprenantes, de trappes et de fenêtres, les déguisements aussi colorés que variés se prêtent admirablement à cette folle débauche d'énergie. Mais c'est surtout la jeunesse et le talent des comédiens, qui sont aussi d'excellents chanteurs et danseurs, qui entraînent ce spectacle sur un rythme irrésistible.

Nicolas Blondeau - paru le 18 décembre 2013



# LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI

Pourvu que ça chante...

## LYON PLUS

LES «GENTILS» ONT DE LA MÉMOIRE

Les chansons un peu datées de Luis Mariano, des Frères Jacques ou de Bourvil prennent une autre dimension quand elles sont interprétées par la compagnie iséroise des «Gentils». Son metteur en scène Aurélien Villard explique l'esprit de « La Carriole fantasque de Monsieur Vivaldi », leur spectacle programmé à partir de samedi au Théâtre Nouvelle Génération.

**Pourquoi avoir créé une première version du spectacle en plein air ?** Mon père est agriculteur, j'ai grandi à la campagne, du coup avec la compagnie des «Gentils» nous avons fait pas mal de choses dans les villages. Il m'a trouvé une remorque tirée par un tracteur qu'on a aménagée pour nous permettre de créer un spectacle itinérant, un peu à la Molière, mais d'aujourd'hui. Avant d'aller suivre ma formation au Conservatoire de Grenoble, j'ai vu qu'il n'y avait pas de spectacles qui venaient dans les villages. Ma grandmère me disait qu'elle n'était jamais allée au théâtre, que ce n'était pas pour elle. Il y avait comme une barrière et on s'est demandé comment faire un théâtre populaire qui parlait à tous.

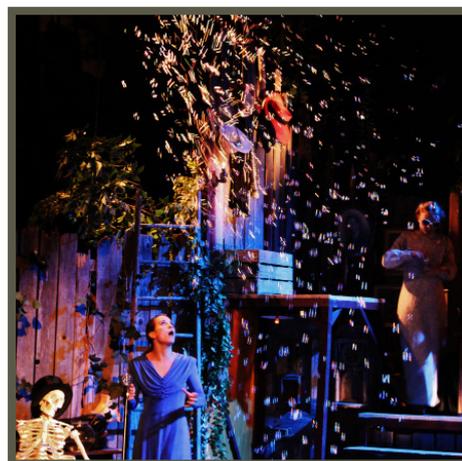
**L'adaptation scénique est elle difficile ?** Sur les places des villages, on avait un public plutôt estival et de passage qui chantait et applaudissait assez facilement. On a aussi joué dans des marchés et des brocantes où on devait capter l'attention des gens. Ce n'est pas la même chose qu'un public assis confortablement dans un fauteuil et qui vient spécialement pour voir un spectacle. On s'est aperçus que des chansons qui marchaient bien en extérieur ne fonctionnaient pas sur scène, on en a donc intégré beaucoup de nouvelles et fait quelque chose de plus théâtral que le spectacle d'origine qui avait un côté forain.

**Pourquoi utiliser ce vieux répertoire de la chanson française ?**

On s'est demandé comme faire entendre quelque chose qui appartient à la mémoire et qui porte une certaine poésie. On a donc inventé ce personnage de Monsieur Vivaldi, un ancien chanteur des rues dont on retrouve le squelette dans une carriole abandonnée avec des partitions, un carnet et un mot où il est écrit : « Ne m'enterrez pas tant qu'il reste de l'espoir ». Le fil rouge du spectacle, c'est la lecture de ses carnets et le désir de partager son répertoire avec des chansons poétiques, d'autres plus politiques.

**Vous êtes programmé au Théâtre Nouvelle Génération, le jeune public est-il réceptif à ces chansons ?** A Lyon, nous avons des représentations scolaires et c'est peut être plus compliqué de faire passer certaines chansons, mais on essaye de ne pas édulcorer les paroles. On essaye de faire en sorte que sur le plateau, même si tout n'est pas compris, les images et le beau bazar qu'on installe puissent faire rêver tout le monde. Et puis on a déjà vu des enfants de 4, 5 ans se mettre à chanter "La Crise est finie" ou "Le Tango corse" après une représentation !

Propos recueillis par Guillaume Beraud



# LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI

Pourvu que ça chante...

## PARUE D'OCTOBRE 2012 À SEPTEMBRE 2013

### Dans l'édito

« Il se passe de belles choses à Grenoble. On a des artistes passionnants, même si parfois, ils ont besoin d'aller voir ailleurs pour grandir - la jeune compagnie de théâtre les Gentils va ainsi s'installer ce mois-ci pendant une grosse semaine au TNG de Lyon avec son excellent (et trop peu vu à Grenoble) spectacle La Carriole Fantastique de Monsieur Vivaldi. » **Le Petit Bulletin**

### Les moments forts de la saison théâtre 2013/2014

Il y a le théâtre tiré à quatre épingles, où rien ne dépasse. Et puis il y a le théâtre de la jeune compagnie grenobloise Les Gentils, à l'esprit très Do it Yourself. Sur le plateau, ça brasse, ça vit, ça chante, et ça fait beaucoup de bien ! Au TNG, ils dévoileront leur nouveau cabaret déjanté et volontairement désuet, intitulé La Carriole Fantastique de Monsieur Vivaldi. Tout un programme.

[Le Petit Bulletin 11/09/2013]

### « Ce n'était que du bonheur »

La Compagnie des Gentils a une nouvelle fois conquis son public. « Ce n'était que du bonheur » pour les 400 spectateurs qui ont ovationné cette troupe de jeunes comédiens pétris de talent. Ils savent danser, chanter, être drôles ou mélancoliques. De plus, le décor loufoque, monté sur une remorque, a servi leur jeu dynamique et acrobatique. Le rythme a été donné par le pianiste qui interprétait magistralement des airs de chanson rétro, piochés dans le répertoire français. Ces deux représentations ont clos la tournée en plein air de la saison. Les Gentils vont continuer à jouer leur spectacle La Carriole Fantastique de Monsieur Vivaldi, sans la carriole et en salle. Le metteur en scène Aurélien Villard, aidé de son père Jean-Marie, est en train d'imaginer un nouveau dispositif scénique transportable mais reprenant les éléments du décor qui font une partie de l'originalité du spectacle.

[Le Dauphiné Libéré 03/09/2013]

### La carriole fantastique de Jean-Marie Villard

La Compagnie des Gentils est une troupe d'une dizaine de comédiens qui a remporté cet été un immense succès avec son spectacle musical « La Carriole Fantastique de Monsieur Vivaldi ». Les acteurs se produisent sur une remorque agricole, impressionnante d'ingéniosité et d'originalité.

Le fabricant de cette étrange scène de théâtre s'appelle Jean-Marie Villard, le père d'Aurélien, comédien, fondateur et, metteur en scène des Gentils. Cet agriculteur à temps partiel possède un matériel d'atelier complet dont il se sert avec beaucoup de dextérité. Aurélien a conçu et dessiné le décor du spectacle que Jean-Marie a installé sur une vieille remorque agricole entièrement rénovée. Sous le hangar agricole, la remorque « fantastique » côtoie celle chargée de paille. Il a réalisé des panneaux articulés permettant d'agrandir la plate-forme, atteignant, une fois déployée, près de 50 m<sup>2</sup>, avec une hauteur de 5 mètres. Jean-Marie n'a pas compté ses heures pour satisfaire la demande de son fils et de ses amis artistes. Par ailleurs, dans sa maison, il accueille cette joyeuse troupe qui investit les lieux le temps des répétitions du spectacle. De plus, il a fabriqué une scène dans une ancienne grange et rénové des dépendances pour le stockage des décors et des costumes. Mais, Jean-Marie ne s'est pas contenté d'apporter des compétences de bricoleur averti à la troupe, il a aussi réussi à convaincre son fils de faire évoluer ses spectacles du genre dramatique des débuts, à celui plus léger et débordant d'humour qui fait rire aujourd'hui des centaines de spectateurs.

[Le Dauphiné Libéré 22/08/2013]

### Du bonheur pour 300 spectateurs

Ce fut un enchantement pour petits et grands venus prendre place dans un théâtre improvisé, sous les tilleuls de la grande cour. Plus de 300 personnes ont été fascinées par le dynamisme et la fraîcheur de 7 jeunes comédiens. « La Carriole Fantastique de Monsieur Vivaldi », mis en scène par Aurélien Villard à l'imagination débordante, s'est déroulée sur une remorque agricole au décor hallucinant. Durant près de deux heures, les artistes ont enchaînés des chorégraphies sur d'anciennes chansons françaises. Aux airs reconnus, les spectateurs n'ont pu s'empêcher de les accompagner en chantant et en frappant des mains jusqu'à une mémorable ovation finale. [Le Dauphiné Libéré 01/08/2013]

# LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI

Pourvu que ça chante...

## CONTACTS

### \* CONTACT ARTISTIQUE

Aurélien Villard, Metteur en scène

T/06 10 82 74 73

Email : [cie.gentils@gmail.com](mailto:cie.gentils@gmail.com)

Site : [www.compagniedesgentils.fr](http://www.compagniedesgentils.fr)

Crédits photos : Les Gentils

### \* CONTACT DIFFUSION / ADMINISTRATION

Emmanuelle Guérin, 19.10 prod

T/06 10 44 02 83

Email : [e.guerin@19-10prod.com](mailto:e.guerin@19-10prod.com)

Site : [www.19-10prod.com](http://www.19-10prod.com)

### \* CONTACT TECHNIQUE

Alexandre Bazan

T / 06 76 23 33 50

Email : [alexandre.bazan@free.fr](mailto:alexandre.bazan@free.fr)

### \* ADRESSE DE CORRESPONDANCE

Chez 19.10 prod

4 rue beaublache - 38000 Grenoble

