



# LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI



*Mise en scène*  
**AURÉLIEN VILLARD |**

*Avec*  
**MARIE DE PAUW |**  
**KIM LAURENT |**  
**COLIN MELQUIOND |**  
**TOM PORCHER |**  
**DORIANE SALVUCCI |**  
**AURÉLIEN VILLARD |**

*Piano et arrangements*  
**FRANÇOIS MARAILHAC |**

*Régie générale*  
**BÉRÉNICE GIRAUD |**

*Régie lumières*  
**ALEXANDRE BAZAN |**

*Régie son*  
**FRANCK MOREL |**

*Diffusion /Administration*  
**19.10 PROD -**  
**EMMANUELLE GUÉRIN |**

## **VERSION REMORQUE / plein air**

La Carriole fantasque de Monsieur Vivaldi a été créée en plein air avec un dispositif scénique implanté sur une remorque qui s'ouvre et se transforme / juillet 2012 à Saint-Antoine l'Abbaye.

## **VERSION PLATEAU / théâtre**

La Carriole fantasque de Monsieur Vivaldi a été créée en Décembre 2013 au TNG/CDN de Lyon.

Co-Production : Théâtre Nouvelle Génération/CDN Lyon

Soutien : Espace 600 /Scène Rhône-Alpes | Soutien complice : l'Autre Rive et l'Odysée de la ville d'Eybens

**La compagnie des Gentils est soutenue par la Ville de Grenoble et le Département de l'Isère.**

# LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI

**C**ette aventure commence en août 2012. Il s'agit d'abord de se retrouver avec l'équipe quasi complète des Gentils. Retrouver la joie du groupe et son effervescence.

S'inventer une grande fête dans laquelle tous les publics serait conviés, petits et grands, spectateurs avisés ou novice. Une sorte de tourbillon solaire en chanson. Après plusieurs mois de construction et de bricolage, une ancienne remorque agricole s'est transformée en Carriole Fantastique, sorte de cabane ambulante qui se déploie, devenant scène de théâtre.

Auguste Vivaldi, le personnage centrale de l'aventure, y a trouvé ses marques, se trimballant de village en village, sur les places publics, les brocantes, les marchés, embarquant toute son équipe à la rencontre des oreilles curieuses. Repris dans sa forme originale et étoffé pendant l'été 2013, ce spectacle a été adapté pour les salles à l'automne, avec des temps de résidence et des présentations au Diapason (Saint-Marcellin), Espace 600 (Grenoble), et Amphidice (Saint-Martin d'Hères). Après une ultime résidence au Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon, la version en «intérieur» y a été officiellement présentée en décembre 2013.



# AUGUSTE VIVALDI

**QUI ÉTAIT MONSIEUR VIVALDI ?  
PERSONNE NE LE SAIT VRAIMENT...**

**O**n dit que c'était..  
un vagabond,  
un original,  
un poète, un parasite,  
un alcoolique,  
un fou furieux,  
un doux rêveur,  
un excentrique,  
un détraqué..  
bref, un marginal.

On dit qu'il gagnait sa vie ne chantant dans les rues de vieilles rengaines en s'accompagnant de son violon.

Mais on dit qu'il était piètre musicien, qu'il chantait faux, et qu'il n'arrivait pas à gagner sa vie.

On dit qu'il est mort de froid, de faim, à l'âge de cent treize ans.

On dit qu'il s'était construit une maison qui roule qui lui servait de théâtre ambulante.

On dit, on dit...

On dit beaucoup de choses !



# AUGUSTE VIVALDI

QUI ÉTAIT MONSIEUR VIVALDI ?  
PERSONNE NE LE SAIT VRAIMENT...



**C**e que nous savons, c'est qu'une nuit de décembre, de jeunes gens ont trouvé, dans une grange oubliée, une carriole étrange. Ils l'ont ouverte et ont découvert, sous une montagne de partitions jaunies, un squelette tenant un violon dans ses mains.

Sur son crâne, un chapeau haut de forme qui, jusque-là, avait gardé secret un petit cahier sur lequel était griffonné :

« POURVU QUE ÇA CHANTE »

Dedans, les mémoires de cet homme. Et son testament.

Et depuis ce jour, ils parcourent les routes pour faire revivre ce Monsieur Vivaldi.

Et son cortège de chansons, en respectant sa demande un peu folle :

« NE M'ENTERREZ PAS TANT QU'IL RESTE DE L'ESPOIR »

Alors chaque soir, dans un simulacre de cérémonie funèbre, ils rendent un "dernier hommage" remettant constamment cette question en jeu... Reste-t-il de l'espoir?

# LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI

Jamais en mal d'inspiration, la compagnie des Gentils présente un spectacle de cabaret enlevé. Décor de bric et de broc, chansons rétro piochées dans le répertoire populaire français, humour, poésie et bonne humeur communicative...

Les six comédiens-chanteurs accompagnés de leur pianiste ont le sens de la fête et de l'amitié.

Et si l'improbable histoire de ce Monsieur Vivaldi, dont ils célèbrent la mémoire avec entrain, sert de fil rouge à leurs numéros, c'est pour ajouter un grain de folie supplémentaire à ce généreux bazar qui ne manque pas d'airs, ni de couplets, à partager. Ouvrez grands vos oreilles et vos yeux, la Carriole va faire des heureux.



# À QUI S ADRESSE CE SPECTACLE ?



Aux curieux.

Aux enfants du premier rang.

À Mamie, à Papi, et aux autres mamies-papis.

Aux copains chasseurs de papa.

Aux joyeux lurons et aux tristes sires.

Aux dépressifs, aux suicidaires.

Aux promeneurs du dimanche.

Aux travailleurs du lundi.

Aux amateurs de chansons françaises.

Aux amateurs de filles en robe.

Aux amateurs de garçons en robe.

Aux plus offrants ou au moins regardants.

Aux directeurs de théâtre et aux programmeurs.

À ceux qui habitent à côté.

À ceux qui viennent de loin.

À ceux qui ne sont jamais allés au théâtre.

À ceux qui y sont trop allés.

Mais aussi à tous ceux qui : - sont venus à contrecœur pour accompagner quelqu'un.

- n'avaient rien d'autre de prévu.

- aiment rigoler.

- n'aiment pas ceux qui rigolent.

- ont cassé leur télé parce que...bon.

- aiment rencontrer d'autres gens.

- vivent dans le passé.

- ont peur de l'avenir.

- ont peur de la mort.

- profitent de la vie.

- en ont marre de devoir tirer la gueule.

**BREF, À TOUS**

**ET SURTOUT ; AUX AUTRES**

# LES CHANSONS DU SPECTACLE



- Dans la Carriole* - (Aurélien Villard & François Marailhac) 2012  
*La Crise est finie* - Albert Préjean (J.Lenoir & F.Waxman) 1934  
+ *Cache ton piano* - Dréan (A.Willemetz & M.Yvain) 1920  
*Je Chante* - Charles Trénet (P.Misraki) 1937  
*Ecris-moi* - Tino Rossi (G.Raimondo & L.Poterat) 1945  
*Les Boîtes à musique* - Les Frères Jacques (F.Blanche & Marc Cab) 1956  
*Le petit Chaperon Rouge* - Lisette Jambel 1946  
*J'ai pas dit* - Flanel (Parrisé & P.Darto) 1932  
*Arrêter les Aiguilles* - Berthe Sylva 1937  
*L'Alcool* - Les Quatre Barbus (F.Liszt & F.Blanche & M.Emmer) 1949  
+ *Le Petit Vin Blanc* - Lina Margy (J.Dréjac & C.Borel-Clerc) 1943  
+ *Six Roses* - Annie Cordy (M.Auzépy & G.Coulonges) 1964  
*Le Zouave du pont de l'Alma* - Jacqueline Maillan (M.Emmer) 1968  
*Le Complexe de la Truite* - Les Frères Jacques (F.Blanche & F.Schubert) 1956  
*Celles qu'on ne chantera pas* - (Aurélien Villard & François Marailhac) 2013  
*La Valse des Baisers* - Reda Caire (A.Bossy & E.Rancurel) 1942  
*La femme est faite pour l'homme* - Arletty (Casimir Oberfeld) 1932  
*Dollar* - Gilles et Julien (J.Villard & A.Maistre) 1932  
*Parlez-moi d'Amour* - Lucienne Boyer (J.Lenoir) 1930  
*Habanera de Carmen* - (G Bizet & H. Meilhac et L.Halevy) 1875  
*La Samba Brésilienne* - Luis Mariano (R.Vinci & F.Lopez) 1955  
+ *Mexico* - Luis Mariano (R.Vinci & F.Lopez) 1955  
*Boum* - Charles Trenet (C.Trenet) 1938  
*La Branche* les Frères Jacques (J.Prévert & J.Kosma)  
*Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux* - Ray Ventura (A.Hornez & P.Misraki) 1936

# LA COMPAGNIE DES GENTILS

Les Gentils, c'est avant tout un groupe qui s'est formé depuis les bancs du conservatoire de Grenoble. Une belle aventure qui dure depuis plus de dix ans.

Ce sont plus ou moins quinze personnes qui partagent une même envie, celle d'inventer un théâtre libre, populaire, généreux, poétique, fou, sombre mais festif.

Les nombreuses expériences, créations, tournées, et tout le temps passé ensemble leur ont appris à se comprendre, se connaître dans le travail, et ils ont développé un langage commun, une esthétique forte, une manière de poétiser le monde et de le partager.

La plupart des projets regroupe un grand nombre de Gentils.

C'est une de leurs forces, leur vitalité, leur folie. Cela permet une écriture et des mises en scène foisonnantes. Un grand champ des possibles.

**POUR QUE ÇA JOUE FORT,  
QUE ÇA JOUE BEAU,  
QUE ÇA JOUE GRAND.  
ENSEMBLE.**

Depuis 2006, la Compagnie des Gentils, basée à Saint-Antoine-l'Abbaye en Isère, travaille sur des formes théâtrales et musicales très variées : mises en scènes de pièces pour des scènes de théâtre, cabaret « improvisés » sous forme de petits déjeuners ou sur des places de villages et lectures de textes jeune public en bibliothèque.



## LES TROIS COUPS.COM À PLEINS POUMONS

### **AVEC LEUR CARRIOLE, LEUR HUMOUR, LEUR JEUNESSE, LEUR ÉNERGIE ET SURTOUT LEUR TALENT, LES GENTILS ONT FAIT VIBRER LA SCÈNE ET LA SALLE DU T.N.G. EN CHANSONS.**

Ils ont une petite trentaine d'années, ils sont une douzaine, ils chantent fort joliment et jouent la comédie. Ils possèdent aussi une superbe générosité et un énorme appétit de création : une quinzaine de spectacles à leur actif ! Et déjà le prochain, Et que vive la reine ! ou Comment ne pas perdre la tête..., dans la dernière ligne droite, sera livré au festival Ré-génération en janvier 2014. Ce sont les Gentils, troupe iséroise qui mérite d'être connue, écoutée, applaudie.

La Carriole fantasque de M. Vivaldi pourrait n'être qu'un récital de vieilles chansons françaises, de celles qui vous trottent dans le tête et ne veulent plus vous lâcher. Ce serait déjà pas mal. Car dans ce répertoire se nichent pêle-mêle nos souvenirs d'enfance, nos fredonnements intimes, nos gazouillis de salle de bain et sérénades de cuisine, et surtout... notre culture commune. Las : on siffle les premières mesures de la Samba brésilienne, on chante les premiers couplets du Petit Bal perdu ou de Parlez-moi d'amour et puis plus rien, panne sèche. Les Gentils nous rappellent en un clin d'œil tout ce qu'on a oublié, ces petites merveilles de poésie populaire que le public est manifestement ravi de retrouver comme de vieux amis. Et, au passage, ils ressuscitent leurs interprètes fameux, Frères Jacques en tête, et leur céléberrime Truite... Le tout a capella avec François Marailhac très entraînant au piano et M. Vivaldi – qui, malgré quelques pas de côté vers les Quatre Saisons, ne se prénomme sans doute pas Antonio, présent sur scène à l'état de squelette mascotte –, garants de la bonne musique.

Je chante... je chante soir et matin...

Bref, un moment de pur bonheur qui n'est pas que musical. Car Aurélien Villard qui dirige cette joyeuse troupe soigne aussi les enchaînements et les contrastes. À commencer par le lever de rideau ! Inutile de déflorer une entrée en matière extrêmement drôle. Contentons-nous de dire qu'elle semble improvisée, comme si on pénétrait dans les coulisses – alors que l'on n'a toujours pas pu voir le plateau et que toutes les lumières sont restées allumées dans la salle –, tandis que ce démarrage est en réalité, à l'unisson du reste du spectacle, réglé au quart de poil et fantasque, cela va de soi.

Le récital commence avec La crise est finie, une chanson peu connue des années 1930, qui ne nous rassure pas sur la clairvoyance des chanteurs, mais nous permet de faire contre mauvaise fortune bon cœur... Puis l'heure est à la nostalgie, avant d'alterner moments de tendresse, de complicité joyeuse, de rire aussi. Les costumes de ces chanteurs de rue et de café sont accordés à l'époque, et l'on voit défiler ainsi quelques générations oubliées. Les transitions sont, quant à elles, plus libres et font de l'œil à notre époque : on croit voir passer Polnareff en ange aux ailes blanches et lunettes noires parmi d'autres jeunes gens qui jouent les grandes folles en tutu. Au total, un spectacle résolument joyeux qui donne envie de chanter tout le restant la journée...

**Trina Mounier - paru le 17 décembre 2013**

# TOURNÉE



## EN 2017

- du 19 au 21 décembre au Théâtre 145 - Grenoble (38)

## EN 2015

- les 27 et 28 novembre à la Salle des fêtes - Vinay (38)
- les 3 et 4 décembre à L' Allegro - Miribel (01)
- le 19 décembre 2015 au Chateau Louis XI - la Côte Saint-André (38)

## \* TOURNÉE 2014-2015

- Le 6 septembre au Diapason de Saint-Marcellin (38)
- Le 19 septembre à l'Agora de Bonneville (74)
- Les 3 et 4 octobre à la Scène nationale de Macon (71)
- Du 10 au 19 octobre au TNG / CDN de Lyon (69)
- Le 12 décembre à L'Equinoxe à La Tour-du-Pin (38)
- Les 18 et 19 décembre à L'Odyssée à Eybens (38)
- Le 10 avril à La Vence Scène à Saint-Égrève (38)
- Le 21 avril au Théâtre de Vienne (38)
- Du 3 au 5 juin à L'Opéra Théâtre de Saint-Etienne (42)
- Le 8 juin au Festival Grand Ouvert à Seynod (74)

## EN 2014-2013

- Juillet Festival OFF d'Avignon à l'Ecole du spectateur (sur la remorque en plein air)
- Le 13 octobre 2013 – L'Espace 600 – Grenoble
- Du 14 au 22 décembre 2013 – TNG Théâtre Nouvelle Génération CDN/Lyon

\* Pour cette tournée la compagnie bénéficie du soutien exceptionnel de la région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet Spectacle Vivant.

# L'ÉQUIPE

## Alexandre Bazan,

De 2007 à 2010 il se forme à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure d'Art et Technique du Théâtre) en réalisation lumière. Il s'est occupé de la régie générale lumière du festival d'art de rue : chalons dans la rue. On le retrouve en régie plateau avec Michel Raskine, le Théâtre Détours, Insanè, la Fox Compagnie, ainsi qu'à la régie et la création lumière de la compagnie Marjolaine Minot et la compagnie Ariadne. En régie générale et créateur lumière, il travaille avec la Troupe du Levant devenu l'Ineffable Théâtre. Enfin, il assure aussi la lumière et les décors de la compagnie des Gentils.

## Marie Depauw

Formée au conservatoire d'art dramatique de Grenoble, puis de Lyon, Marie De Pauw travaille sous la direction de Patrick Zimmermann, Muriel Vernet, Philippe Sire, Magali Bonat, ou encore Laurent Brethome. En 2007, elle rejoint la Compagnie des Gentils sur la plupart des créations et s'implique plus particulièrement sur les lectures jeunes publics de la compagnie. Marionnettiste remplaçante au sein de la compagnie Haut les mains, elle travaille depuis 2014 sur le spectacle Histoire Papier. Elle a également joué avec la compagnie Brouille. Elle continue régulièrement à se former notamment dans les stages de Jean François Matignon mais également en clown avec la compagnie l'Entreprise de François Cervantes.

**Bérénice Giraud**, travaille avec la compagnie des gentils en tant que régisseuse générale et régisseuse plateau depuis 2015. Elle est également régisseuse lumière pour différentes compagnies comme le Vox théâtre, la compagnie Fraction de Jean-François Matignon, la compagnie Scalène, la compagnie des mangeurs d'étoiles, l'album cie. Parallèlement elle travaille régulièrement dans l'équipe d'accueil technique de l'Hexagone-scène national de Meylan, la MC...

## Kim Laurent

Formée au CRR de Grenoble, elle travaille sous la direction de Patrick Zimmermann et Muriel Vernet. Elle poursuit sa formation à l'ESACT-Conservatoire royal de Liège. Dès 2003, elle travaille avec, les veilleurs [cie théâtrale] dirigée par Emilie Leroux avec laquelle elle tourne toujours (Lys Martagon de Sylvain Levey, En attendant le petit poucet de Philippe Dorin). En 2007, elle intègre la Compagnie des Gentils, puis la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles, en 2016. Parallèlement, elle anime des ateliers de pratique théâtrale avec des publics jeunes.

**François Marailhac**, étudie d'abord la musique au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Gap, puis poursuit sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon où il obtient ses médailles en Piano, Musique de Chambre et Formation Musicale en 2003. Depuis 2003, en parallèle de son cycle de Perfectionnement au Conservatoire, François collabore avec des compagnies théâtrales tout en enseignant le piano (Cie L'improvisoire). Et après l'obtention d'un CAP d'Accordeur de piano en 2009, il se dirige vers l'accompagnement en intégrant l'École Nationale de Musique de Villeurbanne où il obtient en 2012 un Diplôme d'Études Musicales en Accompagnement Piano. François est aujourd'hui pianiste accompagnateur dans le Théâtre Musical auprès de la Compagnie des Gentils, la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles, et également auprès de chorales lyonnaises La Cigale et Cantus Firmus.

**Colin Melquiond**, Formé au CRR de Grenoble, il travaille notamment sous la direction de Patrick Zimmermann, Muriel Vernet, Jean-François Matignon et Sébastien Jaudon. En tant que comédien et chanteur, il travaille dans les spectacles d'Aurélien Villard [Compagnie des Gentils] de Jean Lacornerie, de la fabrique opéra, ou encore Claire Delgado Boge [Compagnie Ad Libitum]. Depuis 2011, il travaille avec Émilie Le Roux, il joue dans Un repas [cabaret dînatoire] et Mon frère, ma princesse. En 2013, il cofonde le collectif artistique Le Festin des Idiots sous la direction de Tom Porcher et Florent Barret-Boisbertrand. Il se forme également au chant avec Marie Charmoillaux. Il est également apparu sur grand écran dans le film Le voyage de Fanny de Lola Doillon.

## Franck Morel

A la fois ingénieur du son pour la scène musicale (Erik Truffaz, China Moses, Ralf Hartmann, Axelle Red, Stephan Eicher, Thomas Fersen...) il travaille également en tant que créateur ou régisseur son pour les metteurs en scène et théâtres suivants: Michel Raskine Théâtre du Point du Jour, Claudia Stavisky Théâtre des Célestins, Pierrick Sorin Théâtre du Rond Point, Gilles Chavassieux Théâtre des Ateliers, Christophe Rauck, Théâtre Gérard Philippe... En tant qu'ingénieur du son live sur théâtre chanté, il travaille avec Jacques Coutureau, La Compagnie des Gentils ou encore Fleur Lemercier. Il a assuré en tant qu'ingénieur du son live, le spectacle de danse Sfumato de Rachid Ouramdane Formateur à l'ENSATT jusqu'en 2008 sur les techniques du son, la pratique des consoles son, il est aussi appelé à être jury au recrutement d'ingénieur du son au CNSM de Lyon.

**Tom Porcher Guinet** a rejoint la compagnie des Gentils en 2011, après avoir fini ces études au conservatoire de Grenoble. Il joue et chante dans bon nombre de spectacles de la compagnie. Parallèlement, il est écrivain et metteur en scène pour le Festin des idiots, collectif théâtral grenoblois. Il est également guitariste et parolier du groupe de chanson française Kakadou.

Après une formation au CRR d'Annecy et de Grenoble, **Doriane Salvucci** rejoint dès ses débuts la compagnie des gentils en tant que comédienne et chanteuse. Parallèlement, elles co-crée la compagnie des chatoyantes avec laquelle elle se produit depuis 10 ans. Elle travaille de manière plus ponctuelle avec d'autres équipes comme les veilleurs, la compagnie des mangeurs d'étoiles, la compagnie chose dite, Théâtre on raconte l'événement, Ring théâtre... Elle se forme également au chant avec Marie Charmoillaux puis Audrey Pévrier (coach vocale de la compagnie Ariadne d'Anne Courel). Elle encadre également de nombreux ateliers en milieu scolaire autour des créations, ateliers, résidences, etc.

**Aurélien Villard**, metteur en scène et scénographe de la compagnie des gentils, a rassemblé dès 2006 son équipe issu du conservatoire de Grenoble avec laquelle il crée plus d'une dizaine de spectacles et lectures théâtralisées. Il a également suivi l'enseignement du conservatoire de Lyon en cycle professionnel. Parallèlement, il est comédien pour d'autres équipes comme la compagnie chose dite, le festin des idiots...

# LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE DES GENTILS

## MISE EN SCÈNE AURÉLIEN VILLARD

2018

// **TOURNÉE** - *LES ENVERS DU DÉCOR* / En Région Rhône-Alpes  
// **TOURNÉE** - *LE GRAND JEU DE L'OUÏE* / En Région Rhône-Alpes

2017

// **TOURNÉE** - *LES ENVERS DU DÉCOR* / En Région Rhône-Alpes  
// **REPRISE** - *LE CARNAVAL DES SOMNAMBULES* / l'Illyade – Seyssinet-Pariset  
// **REPRISE** - *LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI* / Théâtre 145 - Grenoble  
// **CRÉATION** - *LE GRAND JEU DE L'OUÏE* / Le Coléo - Pontcharra

2016

// **TOURNÉE** - *LE CARNAVAL DES SOMNAMBULES* / En Région Rhône-Alpes  
// **TOURNÉE** - *ET QUE VIVE LA REINE !* / Le Raincy (75)/ l'Illyade – Seyssinet-Pariset ...  
// **CRÉATION** - *PLEXUS* / Festival Campagn'art (71) / l'Amphidice - Saint-Martin-d'hères...

2015

// **TOURNÉE** - *ET QUE VIVE LA REINE !* / L'Odysée - Eybens/ La Vence Scène - Saint Egreve...  
// **TOURNÉE** - *LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI* / Version plateau / En Région Rhône-Alpes  
// **REPRISE** - *LES ENVERS DU DÉCOR* / Le Diapason - Saint-Marcellin  
// **CRÉATION** - *LE PRÉAMBULE DES SOMNAMBULES* / Festival Texte en l'air - Saint-Antoine-l' Abbaye

2014

// **TOURNÉE** - *ET QUE VIVE LA REINE !* / Le Diapason - Saint-Marcellin / Bourgeuil (37)  
// **TOURNÉE** - *LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI* / Version plateau / En Région Rhône-Alpes

2013

// **RECRÉATION** - *LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI* / Version plateau - TNG/CDN - Lyon  
// **TOURNÉE EN PLEIN AIR** *LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI* / En Région Rhône-Alpes  
// **CRÉATION** *ET QUE VIVE LA REINE !* / CLC - Eybens / Chantier au TNG/CDN - Lyon

2012

// **TOURNÉE EN PLEIN AIR** *LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI* / En Région Rhône-Alpes  
// **REPRISE** - *DES CENDRES SOUS LES TOILES* / TNG/CDN - Lyon  
// **CRÉATION** - *LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI* / Version remorque - Saint-Antoine-l' Abbaye  
// **CRÉATION** - *LES ENVERS DU DÉCOR* / Le Diapason - Saint-Marcellin

2011

// **REPRISE** - *OUASMOK ?* de Sylvain Levey / TNG/CDN - Lyon  
// **CRÉATION** - *DES CENDRES SOUS LES TOILES* / Espace 600 - Grenoble

2010

// **REPRISE** - *OUASMOK ?* de Sylvain Levey / Festival Texte en l'air - Saint-Antoine-l' Abbaye

2009

// **REPRISE** - *DOUCE BARBARIE* / En Région Rhône-Alpes  
// **CRÉATION** - *LA NEF DES FOUS* / Festival Textes en l'air - Saint-Antoine-l'Abbaye  
// **CRÉATION** - *OUASMOK ?* de Sylvain Levey / Espace 600 - Grenoble

2008

// **SPECTACLES CABARETS ET LECTURES** - *LE LABO DES GENTILS* / Festival Textes en l'air - Saint-Antoine-l' Abbaye  
// **REPRISE** - *DOUCE BARBARIE* / En Région Rhône-Alpes

2007

// **CRÉATION** - *DOUCE BARBARIE* / Festival Barbara - Saint Marcellin  
// **CRÉATION** - *CONTRE LA FIN* / Festival Textes en l'air - Saint-Antoine-l' Abbaye

2006

// **CRÉATION** - *FAIRE PLEUVOIR LES ANGES* / Festival Textes en l'air - Saint-Antoine-l' Abbaye

**Retrouvez tous ces projets et bien d'autres**  
(lectures jeunesse, cabarets sur commande et cartes blanches)  
**sur [www.ciegentils.com](http://www.ciegentils.com)**



## **CONTACTS DE LA COMPAGNIE**

### **// ARTISTIQUE**

**AURÉLIEN VILLARD** - Metteur en scène  
06 10 82 74 73 - [cie.gentils@gmail.com](mailto:cie.gentils@gmail.com)  
[www.compagnie-des-gentils.fr](http://www.compagnie-des-gentils.fr)

**DORIANE SALVUCCI** - Coordinatrice pédagogique  
06 72 17 25 52- [doriane.salvucci@gmail.com](mailto:doriane.salvucci@gmail.com)

### **// DIFFUSION, COMMUNICATION ET ADMINISTRATION**

19.10 Prod - **EMMANUELLE GUÉRIN**  
06 10 44 02 83 - [e.guerin@19-10prod.com](mailto:e.guerin@19-10prod.com)  
[www.19-10prod.com](http://www.19-10prod.com)

### **// TECHNIQUE**

**BÉRÉNICE GIRAUD** - Régisseuse Générale  
06 98 22 69 84 - [giraud.berenice@gmail.com](mailto:giraud.berenice@gmail.com)

### **// ADRESSE DE CORRESPONDANCE**

Chez **19.10 Prod** 20 place Saint-Bruno - 38000 Grenoble