

BALLET de l'OPÉRA GRAND AVIGNON

UNITED DANCES of AMERICA

Chorégraphies de Rena Butler, Mike Tyus & Luca Renzi, Stephen Shropshire



THIS, THAT & THE THIRD by Rena Butler

En écho à la fresque impétueuse de Martin Harriague sur l'Amérique de Trump présentée à l'automne 2024, trois chorégraphes américains sont à l'honneur dans ce programme dédié, de façon plus abstraite mais tout aussi percutante, à la quête universelle de liberté, d'authenticité, d'identité.

Trois regards différents, mais une même ferveur pour dénoncer l'enfermement, qu'il soit physique ou social, et explorer la force libératrice de la danse. Chaque pièce est à sa façon une déclaration d'indépendance artistique.



UNITED DANCES of AMERICA

Trois chorégraphes, trois regards, trois pièces

Durée	60 minutes
Chorégraphies	Rena Butler, Mike Tyus & Luca Renzi, Stephen Shropshire
Musiques	Chance The Rapper, Justin Hurwitz, J.S Bach, Allen Ginsberg, Frederic Rzewski
Interprètes	Daniele Badagliacca, Sylvain Bouvier, Lucie-Mei Chuzel, Elisa Cloza, Mariana Faria, Aurélie Garros, Joffray Gonzalez, Léo Khébizi, Hanae Kunimoto, Tabatha Longdoz, Kyril Matantsau, Marion Moreul, Ari Soto
Maîtresse de Ballet	Brigitte Prato
Lumières	K.J
Assistants chorégraphes	Aimée Lagrange & Luca Renzi
Régie lumières	Opéra Grand Avignon
Régie Ballet	Michele Soro
Réalisation costumes	Opéra Grand Avignon
Production	Opéra Grand Avignon - 2025

PREMIERE

17 & 18 MAI 2025
OPÉRA GRAND AVIGNON

THIS THAT & THE THIRD de Rena Butler

Musique Chance The Rapper, Justin Hurwitz | Durée 25 min | pièce pour 8 interprètes

Forte de ses racines afro-américaines, la chorégraphe émergente de Chicago révèle l'ambiguïté et la violence du code-switching : pour survivre dans notre société, sachez mettre de côté votre identité et conformez-vous aux normes dominantes ! Portée par l'énergie des musiques urbaines (Chance the Rapper) la pièce est une métaphore puissante de la lutte pour l'authenticité et la liberté.

HOLY de Mike Tyus & Luca Renzi

Musique J.S. Bach, Allen Ginsberg | Durée 25 min | pièce pour 2 interprètes

Le chorégraphe Mike Tyus vient de Los Angeles. Il a acquis une célébrité mondiale en réalisant depuis la pandémie des clips vidéo époustouflants (Zendaya, FKA Twigs, entre autres...). *Holy* est un duo créé en 2023 avec son partenaire Luca Renzi au LA Dance Project de Benjamin Millepied. C'est une œuvre intime et singulière, sur un poème d'Allen Ginsberg, membre fondateur de la Beat Generation, du mouvement hippie et de la contre-culture américaine. *Holy* est une pièce délicate et saisissante qui nous invite à une immersion profonde dans la dimension spirituelle et sacrée de l'expérience humaine, l'ultime liberté.

MYTHOLOGY de Stephen Shropshire

Musique Frederic Rzewski | Durée 18 min | pièce pour 12 interprètes

Stephen Shropshire vient de Miami mais vit depuis plusieurs années aux Pays-Bas. Il a créé pour plusieurs compagnies de renommée internationale (Ballet BC au Canada, Hong Kong Ballet, São Paulo Dance Company, New Zealand Dance Company, Danish Dance Theater, Scapino Ballet Rotterdam...)

Mythology est l'alliance magistrale de trois arts majeurs : la lettre-poème de Sam Melville, prisonnier politique et leader de l'insurrection d'Attica, révèle toute sa puissance émotionnelle dans la musique de Frédéric Rzewski et résonne pleinement dans la chorégraphie effrénée de Shropshire.

TRAILER

Ballet de l'Opéra Grand Avignon

UNITED DANCES of **AMERICA**

Chorégraphies Rena Butler, Mike Tyus & Luca Renzi, Stephen Shropshire



A black and white portrait of Rena Butler, a woman with dark, curly hair, looking slightly to the left of the camera. The image is high-contrast and grainy. The text is overlaid on a dark rectangular area on the left side of the image.

RENA BUTLER

Rena Butler est originaire de Chicago et a commencé ses études de danse à la Chicago Academy for the Arts, puis à l'Université nationale des arts de Taipei à Taiwan. Elle a ensuite obtenu un BFA du SUNY Purchase Conservatory of Dance. Rena s'est produite avec diverses compagnies aux États-Unis, dont Hubbard Street Dance Chicago.

En 2019, Rena a reçu le prestigieux Prix de Chorégraphie de la Fondation Princesse Grace. Ses commandes comprennent des créations pour le BalletX, Hubbard Street Dance Chicago, GroundWorks DanceTheater, Jacob's Pillow Contemporary Summer Program, Parsons, Charlotte Ballet, la Juilliard School, Boston Dance Theatre.

En 2022, Rena a créé une œuvre d'une soirée pour le groupe suédois Norrdans et, à l'automne, elle chorégraphie Orfeo et Eurydice, mis en scène par Matthew Ozawa, pour l'Opéra de San Francisco. En 2023, Rena fait ses débuts chorégraphiques au Canada avec une nouvelle création commandée par le Ballet national du Canada. D'autres travaux en 2023 comprenaient de nouvelles créations pour Hubbard Street Dance, l'Oregon Ballet et l'Oklahoma City Ballet. En 2024, Rena crée de nouvelles œuvres pour le Cincinnati Ballet, la Gauthier Dance Jr. Company en Allemagne et pour le Dutch National Ballet.

A black and white photograph of two men, Mike Tyus and Luca Renzi, in profile, facing each other. Mike Tyus is on the left, looking towards Luca Renzi on the right. They are both wearing dark clothing. The background is a light, textured wall.

MIKE TYUS

+

LUCA RENZI

MIKE TYUS est... un danseur, chorégraphe et directeur créatif originaire de la ville animée de Los Angeles, en Californie. Avec plus de 20 ans d'expérience, il est devenu une figure incontournable du monde de la danse, captivant le public tant sur scène qu'à l'écran. En tant qu'interprète, Tyus a foulé les scènes de productions renommées, dont IRIS du Cirque Du Soleil. En 2013, Tyus rejoint le prestigieux Pilobolus Dance Theatre, collaborant avec des chorégraphes visionnaires comme Sidi Larbi Cherkou et les chorégraphes israéliens Inbal Pinto et Avshalom Pollack. Tyus a également eu le privilège d'interpréter une chorégraphie de Ryan Heffington créée pour Sia et de fouler la scène des Oscars sous la direction de Philippe Decouflé. Il est membre fondateur de Jacob Jonas The Company et a été producteur associé pour Films.Dance, une plateforme dédiée à repousser les limites du film de danse grâce à des collaborations non conventionnelles. Son portfolio chorégraphique s'étend sur des compagnies de danse, des musées et des pop stars. La chorégraphie de Tyus s'est étendue à une publicité Facebook réalisée par FKA Twigs.

En 2020, il a créé Mike Tyus & Co, une compagnie de danse dédiée à donner vie à son œuvre visionnaire, avec un répertoire impressionnant de plus de 13 films. Au-delà de ses réalisations dans le domaine de la danse, Mike Tyus a démontré ses prouesses créatives en tant que réalisateur en dirigeant des campagnes pour de grandes marques telles que Vaara, Anthropologie, Veuve Clicquot, Club Monaco, SONY, Apple et Abercrombie & Fitch.

LUCA RENZI est chorégraphe, directeur de mouvement/création et vidéaste. Il est né à Berne, en Suisse et est basé à Los Angeles. Il s'est formé à l'Université de Zurich auprès de Jochen Heckmann (Allemagne) et Andrea von Gunten. Il est diplômé de la NYU Tisch School of the Arts avec sa maîtrise en beaux-arts en danse avec une concentration en chorégraphie et danse/technologie sous la direction de Sean Curran. Luca était membre de la compagnie de danse contemporaine Vivo Ballet à New York. Luca était en tournée avec l'artiste roumain INNA, a dansé dans des clips pour Jackson Wang et a réalisé des clips pour Soaky Siren. Depuis peu, il assiste Mike Tyus & Co. en vidéographie et chorégraphie.

STEPHEN SHROPSHIRE



Stephen Shropshire (Miami, 1972) est chorégraphe, conservateur et chercheur en danse. Il est diplômé de la Juilliard School de New York, titulaire d'une maîtrise de l'Université de Maastricht et est actuellement doctorant à PhDArts, à l'Université de Leiden et à la Royal Academy of Art de La Haye (KABK).

Son travail a été interprété par des compagnies et des festivals dans le monde entier, notamment par le Hong Kong Ballet, la São Paulo Dance Company, la New Zealand Dance Company, le Danish Dance Theatre, le Scapino Ballet Rotterdam, la National Dance Company Wales, le Holland Dance Festival, le Schrit_tmacher Festival Just Dance !, Julidans, le Colours International Dance Festival, NederlandseDansdagen, Stiftsmusik Stuttgart et le festival de danse Jacob's Pillow. Shropshire a reçu de nombreux prix et distinctions pour son travail, notamment un prix d'honneur spécial en 2017 du Dansersfonds '79 pour « l'harmonie esthétique cohérente » de son œuvre, et un VSCD « Zwan » en 2018 pour We Are Nowhere Else But Here comme spectacle de danse le plus remarquable de la saison théâtrale néerlandaise. En 2020, Shropshire a reçu une subvention internationale de production et de recherche « Fast Forward » du Dutch Performing Arts Fund.

En 2016, la Shropshire Foundation a été créée pour faciliter le développement et la présentation continu de nouvelles œuvres chorégraphiques. La fondation soutient la création de spectacles de danse, les collaborations avec des artistes et/ou des organismes dans le domaine de la danse ou liés à la danse.

Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon est établi dans la ville médiévale d'Avignon en France, connue internationalement pour son Festival de Théâtre.

Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon, fort d'un héritage de plusieurs décennies au sein de sa maison, a longtemps été au service des spectacles d'Opéra. Aujourd'hui, c'est vers une esthétique plus contemporaine et dans l'ère du temps que le Ballet aborde ces prochaines saisons avec la présence de chorégraphes contemporains avec notamment ce tout nouveau programmes composés de trois chorégraphes américains prometteurs.

Composé de 6 danseuses et 6 danseurs permanents, accompagnés depuis la saison 2021/2022 par deux apprentis danseurs, le Ballet de l'Opéra Grand Avignon part en tournée chaque saison sur de nombreuses scènes nationales et internationales, apportant le rayonnement d'Avignon partout en France et dans le monde. Le Ballet s'investit également dans des actions de médiation et multiplie ses interventions auprès de nouveaux publics, notamment depuis la saison 2021/2022, avec le Pôle d'Intervention Chorégraphique, afin de développer les rencontres entre le ballet et les habitants, dans les espaces urbains des villes du Grand Avignon.

Après trois années sous la direction d'Emilio Calcagno, l'Opéra Grand Avignon et son directeur Frédéric Roels sont heureux d'annoncer l'arrivée de Martin Harriague au poste de directeur de la danse de l'Opéra Grand Avignon, à compter du 1er septembre 2024.

« Martin Harriague connaît le Ballet de l'Opéra Grand Avignon pour avoir déjà chorégraphié avec nos danseurs, PITCH, spectacle inspiré de la personnalité de Piotr Illitch Tchaïkovsky. Son langage se caractérise par un vocabulaire très original et précis, en permanence connecté à la musique. Il est porteur pour le Ballet d'un projet fortement ancré sur les questions de notre époque et sur le lien au monde dans lequel nous évoluons. C'est d'une extrême pertinence et très en phase avec la vision que je défends moi-même pour l'Opéra. Je me réjouis de notre collaboration à venir » **Frédéric Roels**

« Mon projet artistique pour le Ballet de l'Opéra Grand Avignon donnera la priorité à une danse physique, virtuose, inventive... en prise avec les enjeux de notre époque, et révélatrice de nouveaux talents. Je souhaite un Ballet qui soit à la fois ambassadeur de la Cité des Papes, en France et à l'international, et solidement ancré dans son territoire en allant à la rencontre des publics, dans une logique de coopération et de partenariats » **Martin Harriague**

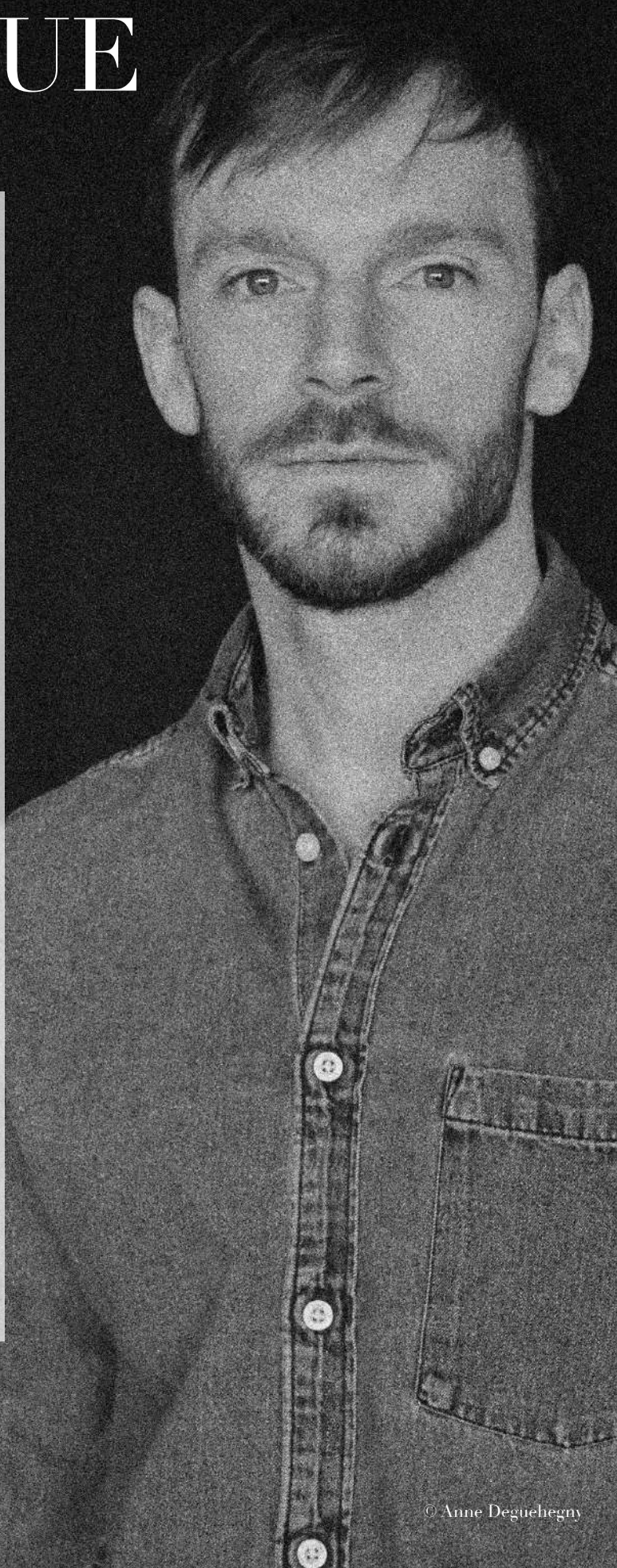
MARTIN HARRIAGUE

Originaire du Pays Basque, Martin Harriague débute la danse classique et contemporaine à l'âge de 19 ans. Il rejoint le Ballet National de Marseille en 2008, puis la Noord Nederlandse Dans aux Pays-Bas en 2010. De 2013 à 2018, il danse en Israël à la Kibbutz Contemporary Dance Company. Il a notamment interprété les pièces de grandes personnalités de la scène chorégraphique internationale : Emanuel Gat, Roy Assaf, Stephen Shropshire, Thierry Malandain, Itzik Galili...

Parallèlement, il développe sa propre écriture chorégraphique, et se démarque par ses multiples créations récompensées notamment aux concours d'Hanovre, Stuttgart, Copenhague et Biarritz.

Depuis une décennie, Martin Harriague multiplie les collaborations avec de nombreux ballets et compagnies en Europe : Malandain Ballet Biarritz, Leipzig Ballett, Hessisches Staatsballett Wiesbaden, Chemnitz Ballett, Scapino Ballet Rotterdam, Dantzaz Konpainia, Korzo, et le Ballet de l'Opéra du Grand Avignon. Il a été associé au CCN Malandain Ballet Biarritz de 2018 à 2021 et, actuellement, il est artiste associé à la Scène 55 de Mougins.

Il devient le directeur de la danse à l'Opéra Grand Avignon en septembre 2024.



EN TOURNÉE

2024

Sept. 11	Biarritz (France) - Festival Temps d'Aimer	<i>Les nuits d'été</i>
Oct. 6	Suresnes (FR)	<i>7*7 Salon chorégraphique</i>
Oct. 9 > 12	Paris (FR) - Théâtre du Rond Point	<i>7*7 Salon chorégraphique</i>
Oct. 29	Nancy (FR) - Opéra National de Lorraine	<i>D'un matin de printemps</i>
Nov. 30	Opéra Grand Avignon	<i>America</i>
Déc. 1	Opéra Grand Avignon	<i>America</i>
Déc. 21 > 22	Ludwigshagen (ALL.)	<i>Boléro / Oiseau de feu</i>

2025

Janvier 11 > 12	Montélimar (FR)	<i>Boléro / Oiseau de feu</i>
Janvier 15	Alençon (FR)	<i>Storm</i>
Janvier 25	Auxerre (FR)	<i>Boléro / Oiseau de feu</i>
Fév. 4	Saint-Étienne (FR)	<i>Les nuits d'été</i>
Fév. 7	Epinay (FR)	<i>Boléro / Oiseau de feu</i>
Mars 11 > 27	Italy (dates to be announced)	<i>Boléro / Oiseau de feu</i>
Mars 18	Le Thor (FR)	<i>Histoire du soldat</i>
Mai 17 > 18	Opéra Grand Avignon	<i>United Dances of America</i>

CONTACTS

Martin Harriague directeur du Ballet de l'Opéra Grand Avignon
production@martin-harriague.com

Lisa Navach directrice de production
04 90 14 26 14 - 06 34 38 75 59
lisa.navach@grandavignon.fr

Marie Genoud administratrice de production
07 86 01 99 31
marie.genoud@grandavignon.fr

Arnaud Lanez directeur de la communication
04 90 14 16 06 - 06 74 39 06 05
arnaud.lanez@grandavignon.fr

Sylvie Rogier responsable des relations extérieures
04 90 14 26 07
sylvie.rogier@grandavignon.fr

19.10 Prod - Emmanuelle Guérin chargée diffusion Ballet Opéra Grand Avignon
06 10 44 02 83 e.guerin@19-10prod.com
19-10prod.com

Suivez toute l'actualité du
Ballet de l'Opéra Grand Avignon

