

BALLET de l'OPÉRA GRAND AVIGNON

AMERICA

Chorégraphie de Martin Harriague



« Pour ma 1e soirée en tant que nouveau directeur de la danse de l'Opéra du Grand Avignon, j'ai fait le choix audacieux de coller à l'actualité : dominant les écrans d'une scène mondiale, un showman sans limites fait de la course à la Maison Blanche le triomphe de l'art du spectacle.

J'utilise avec malice sa rhétorique simpliste et joue sur le paradoxe : le personnage est à la fois divertissant et glaçant. La rusticité des messages fait écho à la complexité du monde, la musicalité du langage enrobe la grossièreté des mots, le discours célèbre l'amour et la force brutale, chante la fierté en nous plongeant dans une nuit noire.

Mais alors que ces paroles résonnent comme un glas, le rideau se lève sur d'autres récits - les récits d'espoir, d'optimisme et d'aventure d'une Amérique colorée et confiante qui fait tomber les murs.

J'ai souhaité capturer l'énergie électrique et tumultueuse de cette société dans une danse explosive et jubilatoire, pleine d'inattendu. »

Martin Harriague

America s'inscrit dans une continuité créative, reprenant et complétant des œuvres antérieures de Martin Harriague, telles que "Walls" (2019) pour la compagnie basco-espagnole Dantzaz et « Americaaa » (2020) pour le Ballet de Leipzig. Ces créations ponctuent un voyage commencé en terre israélienne, où Martin Harriague a acquis la physicalité de sa danse et l'aversion des murs, pour se terminer au prestigieux Baryshnikov Arts Center de New York à l'automne 2024, où il sera en résidence de création... en pleine élection américaine. Conçue pour les danseurs du Ballet de l'Opéra Grand Avignon, cette pièce marque donc la fin d'un cycle, mais également le début d'une nouvelle aventure artistique : une programmation spéciale en mai 2025 mettant en lumière trois chorégraphes américains. Une saison véritablement américaine...

AMERICA

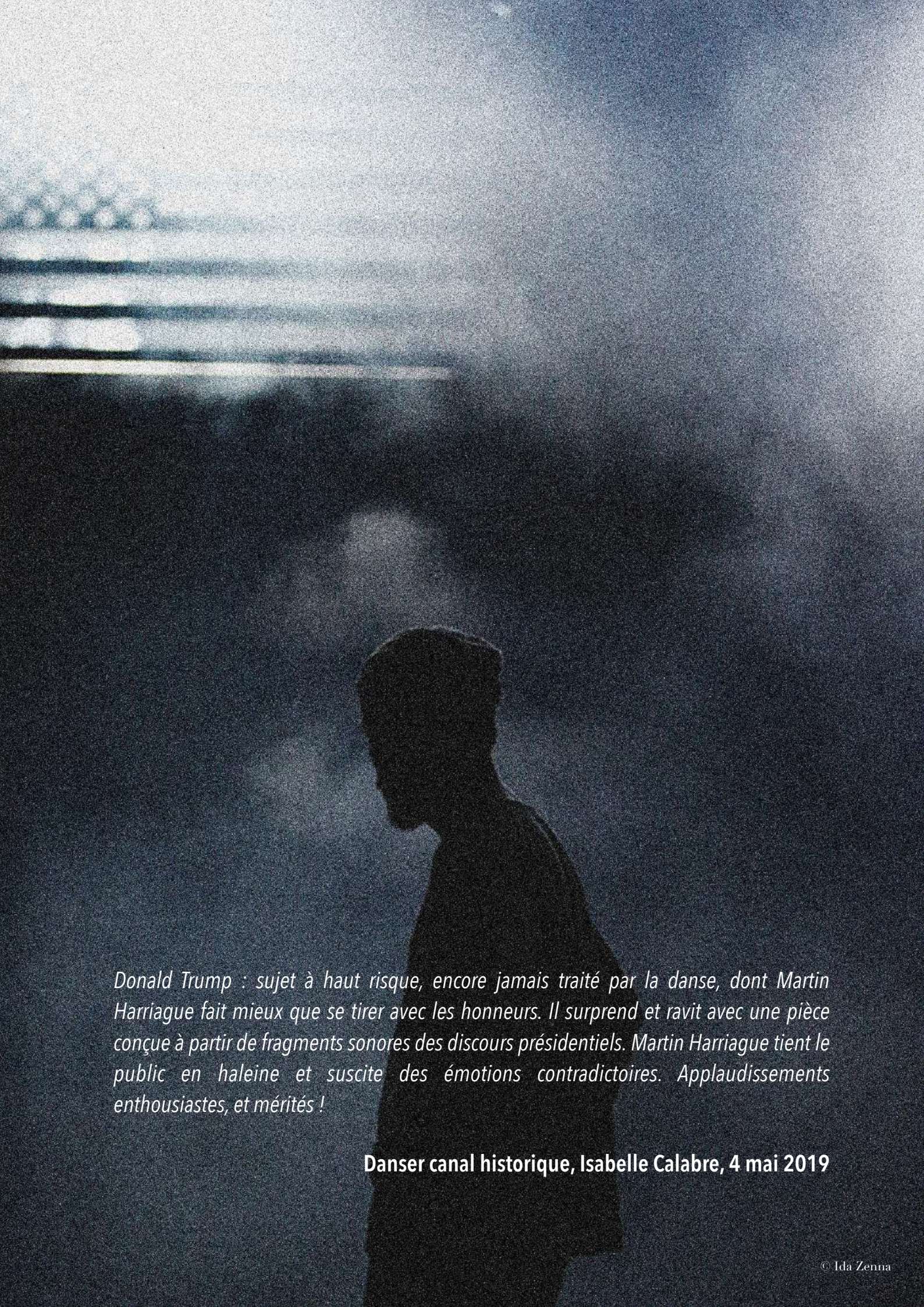
Création pour 14 danseurs

| | |
|---|--|
| Durée | 60 minutes |
| Chorégraphie & mise en scène | Martin Harriague |
| Musique | The Shoes, Krzysztof Penderecki, Nina Simone, Barry White, The Knife |
| Interprètes | Daniele Badagliacca, Sylvain Bouvier, Lucie-Mei Chuzel, Elisa Cloza, Mariana Faria, Aurélie Garros, Joffray Gonzalez, Léo Khébizi, Hanae Kunimoto, Tabatha Longdoz, Kyril Matantsau, Marion Moreul, Ari Soto |
| Maîtresse de Ballet | Brigitte Prato |
| Montage son, création lumières & vidéos, costumes | Martin Harriague |
| Assistants chorégraphes | Nadav Gal & Mathieu Geffré |
| Régie lumières | Peño Lamarque |
| Régie vidéo | One way & Steeve Calvo |
| Régie Ballet | Michele Soro |
| Réalisation décor & costumes | Opéra Grand Avignon |
| Production | Opéra Grand Avignon |

PREMIÈRE

30 NOVEMBRE & 1er DÉCEMBRE 2025

OPÉRA GRAND AVIGNON



Donald Trump : sujet à haut risque, encore jamais traité par la danse, dont Martin Harriague fait mieux que se tirer avec les honneurs. Il surprend et ravit avec une pièce conçue à partir de fragments sonores des discours présidentiels. Martin Harriague tient le public en haleine et suscite des émotions contradictoires. Applaudissements enthousiastes, et mérités !

Danser canal historique, Isabelle Calabre, 4 mai 2019

TRAILER

Ballet de l'Opéra Grand Avignon

AMERICA

Chorégraphie Martin Harriague



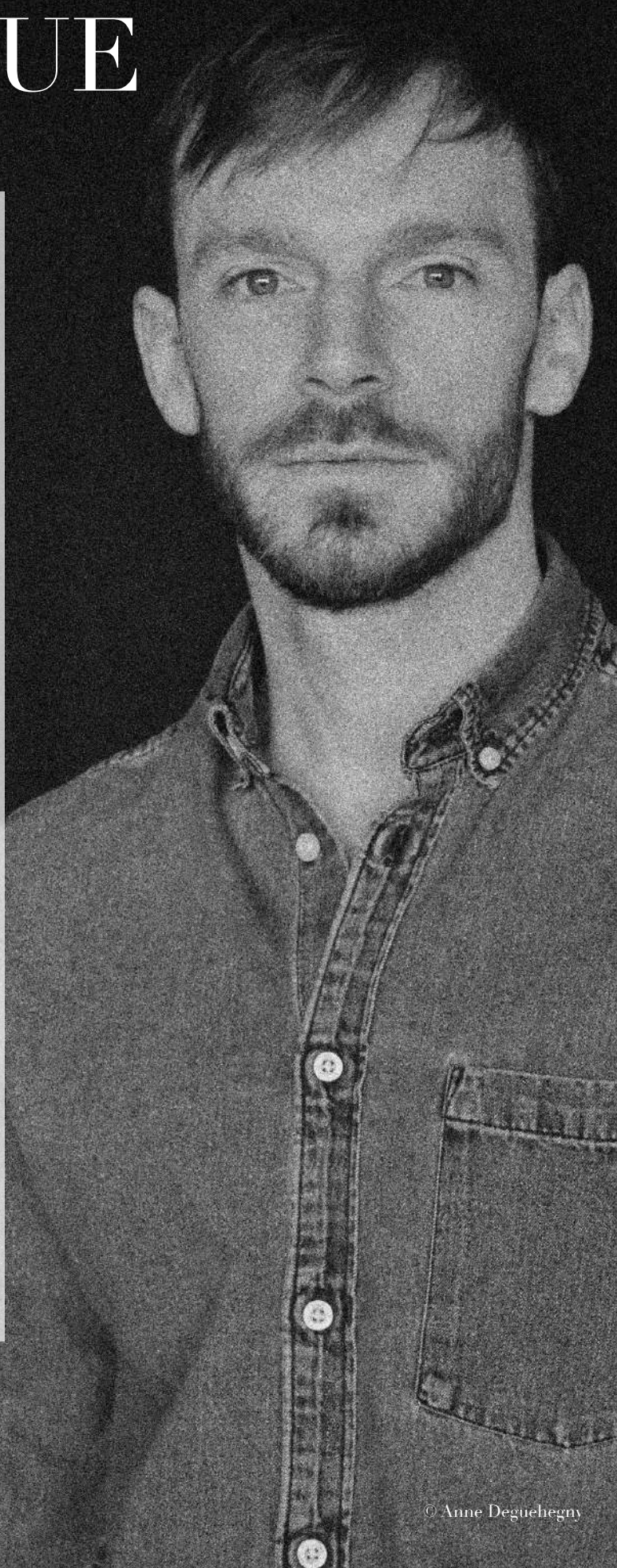
MARTIN HARRIAGUE

Originaire du Pays Basque, Martin Harriague débute la danse classique et contemporaine à l'âge de 19 ans. Il rejoint le Ballet National de Marseille en 2008, puis la Noord Nederlandse Dans aux Pays-Bas en 2010. De 2013 à 2018, il danse en Israël à la Kibbutz Contemporary Dance Company. Il a notamment interprété les pièces de grandes personnalités de la scène chorégraphique internationale : Emanuel Gat, Roy Assaf, Stephen Shropshire, Thierry Malandain, Itzik Galili...

Parallèlement, il développe sa propre écriture chorégraphique, et se démarque par ses multiples créations récompensées notamment aux concours d'Hanovre, Stuttgart, Copenhague et Biarritz.

Depuis une décennie, Martin Harriague multiplie les collaborations avec de nombreux ballets et compagnies en Europe : Malandain Ballet Biarritz, Leipzig Ballett, Hessisches Staatsballett Wiesbaden, Chemnitz Ballett, Scapino Ballet Rotterdam, Dantzaz Konpainia, Korzo, et le Ballet de l'Opéra du Grand Avignon. Il a été associé au CCN Malandain Ballet Biarritz de 2018 à 2021 et, actuellement, il est artiste associé à la Scène 55 de Mougins.

Il devient le directeur de la danse à l'Opéra Grand Avignon en septembre 2024.



Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon est établi dans la ville médiévale d'Avignon en France, connue internationalement pour son Festival de Théâtre.

Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon, fort d'un héritage de plusieurs décennies au sein de sa maison, a longtemps été au service des spectacles d'Opéra. Aujourd'hui, c'est vers une esthétique plus contemporaine et dans l'ère du temps que le Ballet aborde ces prochaines saisons avec la présence de chorégraphes contemporains avec notamment ce tout nouveau programmes composés de trois chorégraphes américains prometteurs.

Composé de 6 danseuses et 6 danseurs permanents, accompagnés depuis la saison 2021/2022 par deux apprentis danseurs, le Ballet de l'Opéra Grand Avignon part en tournée chaque saison sur de nombreuses scènes nationales et internationales, apportant le rayonnement d'Avignon partout en France et dans le monde. Le Ballet s'investit également dans des actions de médiation et multiplie ses interventions auprès de nouveaux publics, notamment depuis la saison 2021/2022, avec le Pôle d'Intervention Chorégraphique, afin de développer les rencontres entre le ballet et les habitants, dans les espaces urbains des villes du Grand Avignon.

Après trois années sous la direction d'Emilio Calcagno, l'Opéra Grand Avignon et son directeur Frédéric Roels sont heureux d'annoncer l'arrivée de Martin Harriague au poste de directeur de la danse de l'Opéra Grand Avignon, à compter du 1er septembre 2024.

« Martin Harriague connaît le Ballet de l'Opéra Grand Avignon pour avoir déjà chorégraphié avec nos danseurs, PITCH, spectacle inspiré de la personnalité de Piotr Illitch Tchaïkovsky. Son langage se caractérise par un vocabulaire très original et précis, en permanence connecté à la musique. Il est porteur pour le Ballet d'un projet fortement ancré sur les questions de notre époque et sur le lien au monde dans lequel nous évoluons. C'est d'une extrême pertinence et très en phase avec la vision que je défends moi-même pour l'Opéra. Je me réjouis de notre collaboration à venir » **Frédéric Roels**

« Mon projet artistique pour le Ballet de l'Opéra Grand Avignon donnera la priorité à une danse physique, virtuose, inventive... en prise avec les enjeux de notre époque, et révélatrice de nouveaux talents. Je souhaite un Ballet qui soit à la fois ambassadeur de la Cité des Papes, en France et à l'international, et solidement ancré dans son territoire en allant à la rencontre des publics, dans une logique de coopération et de partenariats » **Martin Harriague**

EN TOURNÉE

2024

| | | |
|--------------|--|---------------------------------|
| Sept. 11 | Biarritz (France) - Festival Temps d'Aimer | <i>Les nuits d'été</i> |
| Oct. 6 | Suresnes (FR) | <i>7*7 Salon chorégraphique</i> |
| Oct. 9 > 12 | Paris (FR) - Théâtre du Rond Point | <i>7*7 Salon chorégraphique</i> |
| Oct. 29 | Nancy (FR) - Opéra National de Lorraine | <i>D'un matin de printemps</i> |
| Nov. 30 | Opéra Grand Avignon | <i>America</i> |
| Déc. 1 | Opéra Grand Avignon | <i>America</i> |
| Déc. 21 > 22 | Ludwigshagen (ALL.) | <i>Boléro / Oiseau de feu</i> |

2025

| | | |
|-----------------|-------------------------------|---------------------------------|
| Janvier 11 > 12 | Montélimar (FR) | <i>Boléro / Oiseau de feu</i> |
| Janvier 15 | Alençon (FR) | <i>Storm</i> |
| Janvier 25 | Auxerre (FR) | <i>Boléro / Oiseau de feu</i> |
| Fév. 4 | Saint-Étienne (FR) | <i>Les nuits d'été</i> |
| Fév. 7 | Epinay (FR) | <i>Boléro / Oiseau de feu</i> |
| Mars 11 > 27 | Italy (dates to be announced) | <i>Boléro / Oiseau de feu</i> |
| Mars 18 | Le Thor (FR) | <i>Histoire du soldat</i> |
| Mai 17 > 18 | Opéra Grand Avignon | <i>United Dances of America</i> |

CONTACTS

Martin Harriague directeur du Ballet de l'Opéra Grand Avignon
production@martin-harriague.com

Lisa Navach directrice de production
04 90 14 26 14 - 06 34 38 75 59
lisa.navach@grandavignon.fr

Marie Genoud administratrice de production
07 86 01 99 31
marie.genoud@grandavignon.fr

Arnaud Lanez directeur de la communication
04 90 14 16 06 - 06 74 39 06 05
arnaud.lanez@grandavignon.fr

Sylvie Rogier responsable des relations extérieures
04 90 14 26 07
sylvie.rogier@grandavignon.fr

19.10 Prod - Emmanuelle Guérin chargée diffusion Ballet Opéra Grand Avignon
06 10 44 02 83 e.guerin@19-10prod.com
19-10prod.com

Suivez toute l'actualité du
Ballet de l'Opéra Grand Avignon

